

# 写真に関する 2018 年、新年にあたり

写真好学研究所  
柵屋善則

## 1 近況報告(概要)

2017 年は写真に関してかなり欲張りテーマを次の通り定めた。

- a) 風景についての考察
- b) お伊勢さん 125 社まわりを中心としたブログ「神宮巡々2」の運営、写真掲載
- c) 「社窓の風景」写真、オミyage写真
- d) SNS を利用した「モノクロームな日々」の展開
- e) 展示方法の研究
- f) 記録写真についての勉強と資格取得
- g) アーカイブについての勉強

b)、d)については例年通り継続することはできたが、a)に関する「三重の風景」についてなかなか進行できない状況にある。また、f)、g)についてはこれから進展がある(ハズ)。e)について「モノクロームな日々 2017」の展示方法を検討中である。

## 2 近況報告(詳細)

### 2.1 風景についての考察

「風景写真とは?」については常に考えつつも「三重の風景」の撮影は全く進んでいない。以前は何も考えずに写真を撮っていたのに、最近はいろいろと考えてしまう。それが問題なのだろうか?

最近特にピントについて考えてしまい、カメラの設定を S-AF MF (オートフォーカスとマニュアルフォーカスを組み合わせて使えるモード) に設定したり、絞り優先にしてみたり、いろいろと...

自分自身の記憶の代替としたストーリー記録のために撮影を始めた頃(全てカメラのオート機能を使用)を思い出すと何とも考えられない状況にある。

### 2.2 お伊勢さん 125 社まわりを中心としたブログ「神宮巡々2」の運営、写真掲載

2010 年に始めたブログ「神宮巡々」は、2014 年に「神宮巡々2」となり、今年からは「神宮巡々3」となった。ブログに関しては私が写真を撮るようになった原点であるためできる限り続けたい。

このブログは自分自身の記録であり、それが他の方に役立つのであれば参考にしていただこうという程度のもの。各記事(単独、複数)には私なりのストーリーを持たせているため、掲載する写真もそのストーリーの中の断面となっている。(動画は観るのが大変だが、写真なら全体感を把握することができるしつまみ食いの観たい場面を容易に観ることができる。)

このように自分が観たい(?)瞬間をただ撮ることだけで、何も考えずに撮り始めたのが神宮巡々の写真だった。



<http://www3.jingu125.info/>

## 2.3 「社窓の風景」写真、オミアゲ写真

オミアゲ写真(天を見上げる写真)について「モノクロームな日々」で多用しているが、「社窓の風景」は停滞中。

## 2.4 SNS を利用した「モノクロームな日々」の展開

「モノクロームな日々」は Facebook および Twitter にて現在も展開中である。「諸行無常なので日常は単純なようで発見や変化に富んでいる(ハズ)。」 毎日でも続けられるだろうと安易な気持ちで始めたが、最近は被写体探しが大変で継続することの難しさを感じている。しかしこれも修行だろう。前回も決意したように毎日書いている般若心経のように粛々と続けるのみである。

## 2.5 展示方法の研究

2017年は01月～12月まで「モノクロームな日々」を一日も漏らさずに継続することができたので、「モノクロームな日々 2017」を展示する方法について構想を練っている途中である。2017年01月～08月の写真については素材として完成済。今後は残りの写真の準備と表現方法だけでなく設営の容易さなど展示に関して総括的に考え、自宅ギャラリーとして実験の場にする予定である。

## 2.6 記録写真についての勉強と資格取得

河邊七種神社(伊勢市河崎)社務所での古文書の勉強、整理活動にて古文書・古地図のデータとしての保存のためにも民間資格「デジタル情報記録技術者」を取得した。

【参考】 一般社団法人 デジタル情報記録管理協会 <<DIRA>> <http://j-dira.com/>

## 2.7 アーカイブについての勉強

デジタルアーカイブについては河邊七種神社(伊勢市河崎)社務所で発見された古文書、古地図のデジタル化、アーカイブ化を手始めに勉強しつつ実践に取り組みたいと考えている。(今は未着手)

## 3 おわりに

2017年のテーマとして掲げた項目は予想通り、時間と能力、さらには資金の面で十分には達成できないでいる。今後も風呂敷は広げたまま、少しずつではあるが歩みを進めたい。

以上